Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1917 til 30te Juni 1918.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 249 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 209 med Abonnement, og 6 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser, samt 12 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 3 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser og 5 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

I Theateraaret 1917—18 er der altsaa givet 252 Aftenforestillinger og 6 Eftermiddagsforestillinger til fulde Priser og 17 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 275 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet Søndag den 23de December (Lille Juleaften) og Mandag den 30te December (Nytaarsaften), paa hvilke Dage der dog blev givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 275 Forestillinger givne Stykker er 53, nemlig 22 Skuespil, hvoraf 13 danske, 20 Operaer, hvoraf 5 danske og 10 Balletter, hvoraf 7 danske, samt 1 dansk Balletdivertissement.

Endvidere har der været givet 1 Prolog, 1 melodramatisk Digt og 1 Danseafdeling af Monsieur Mikael Fokin og Frue.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	5
	Komedie og Lystspil	8
	Opera og Syngestykke	5
	Ballet	8
		26
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	7
	Komedie og Lystspil	2
	Opera og Syngestykke	15
	Ballet	3
		27

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Drachmann	1	Stykke.
	- Esmann	1	—
	- J. L. Heiberg	1	—
	- Holberg	2	—
	- Hostrup	2	—
	- Michaëlis	1	—
	- Molbech	1	—
	- H. Nathansen	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- H. Rode	1	—
	- Sigurjonsson	1	—
II. Opera.	- Aug. Enna og Olaf Hansen	1	—
	- J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	- P. Heise og Chr. Richardt	1	—
	- Carl Nielsen og Vilh. Andersen	1	—
	- Alfred Tofft og Einar Christiansen	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	4	—
	- Galeotti	1	—
	- L. Glass	1	—
	- P. v. Klenau	1	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Johan Bojer	1	Stykke.
	- Ibsen	1	—
	- Schnitzler	2	—
	- Shakespeare	1	—
	- Strindberg	3	—
	- Tolstoy	1	—
II. Opera.	- d'Albert	1	—
	- Bizet	1	—
	- Gluck	1	—
	- Gounod	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Mozart	1	—
	- Puccini	2	—
	- Rossini	1	—
	- R. Strauss	1	—
	- Tschaikowsky	1	—
	- Wagner	1	—
	- Verdi	2	—
III. Ballet.	- Arensky, Glazounow, Rimsky-Korsakoff	1	—
	- Barbier, Mérante, Delibes	1	—
	- Nuitter og Saint-Léon, Delibes	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 10 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Baandet“, Sørgespil i 1 Akt af August Strindberg. Paa Dansk ved Hr. Otto Borchsenius.

„Erkendelsens Time“. Een Akt af Arthur Schnitzler, (første Stykke af „Ordenes Komedie“) oversat af Hr. Marc Kalckar.

„Lægen“, Skuespil i 4 Akter af Hr. Sophus Michaëlis.

„Løgneren“, Skuespil i 5 Akter med et Forspil af Hr. Johann Sigurjonsson. Musiken til Skjaldens Drapa af Hr. Carl Nielsen.

„Paaske“, Skuespil i 3 Akter af August Strindberg. Paa Dansk ved R. Jahn-Nielsen.

„Den store Scene“. Een Akt af Arthur Schnitzler, (andet Stykke af „Ordenes Komedie“), oversat af Hr. Poul Nielsen.

„Tordenluft“, af August Strindberg (Kammerspil, Opus 1.) oversat af Hr. Nicolai Neiiendam.

„De døde Øjne“, musikalsk Drama i 1 Akt med et Forspil og et Slutnings-Billede af Eugen d'Albert. Teksten af Marc Henry, oversat til Dansk efter Marc Henrys og Hanns Heinz Ewers' tyske Bearbejdelse af Hr. L. C. Nielsen.

„Artemis“, Ballet i 2 Akter af Hr. Louis Glass. Dansene af Hr. G. Uhlendorff.

„En Nat i Ægypten“, Ballet i 1 Akt. Mimik, Dans og Iscenesættelsen af Fru E. Walbom. Musiken af A. Arensky, N. Rimsky-Korsakoff og A. Glazounow.

Efternævnte 14 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Ambrosius“	sidst opført	i 1885
	„Karens Garde“	—	i 1888.
	„Yrsa“	—	i 1895.
	„Ved Bosporus“	—	i 1896.
	„Henrik og Pernille“	—	i 1905.
	„Gengangere“	—	i 1908.
	„Jeppe paa Bjerget“	—	i 1912.
	„Julius Cæsar“	—	i 1912.
	„Indenfor Murene“	—	i 1912.
	„Den kære Familie“	—	i 1913.
Opera:	„Vifandaka“	—	i 1905.
	„Maskarade“	—	i 1911.
	„La Traviata“	—	i 1915.
Ballet:	„Kermessen i Brügge“	—	i 1911.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„Indenfor Murene“ (H. Nathansen)	16	Gange.
„Den kære Familie“ (G. Esmann)	15	—
„Lægen“ (Michaëlis)	14	—
„Baandet“ (Strindberg)	13	—
„Gengangere“ (H. Ibsen)	12	—
„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg)	12	—
„Sigurd Braa“ (Johan Bojer)	11	—
„Løgneren“ (Sigurjonsson)	10	—

Digitized by Google

„Tordenluft“ (Strindberg)	10	Gange.
„Ved Bosporus“ (Drachmann)	9	—
„Ambrosius“ (C. K. F. Molbeck)	8	—
„Paaske“ (Strindberg)	7	—
„Henrik og Pernille“ (Holberg)	6	—
„Det levende Lig“ (Tolstoy)	6	—
„Det store Forlis“ (H. Rode)	6	—
„Yrsa“ (Oehlenschläger)	6	—
„Julius Cæsar“ (Shakespeare)	5	—
„Den store Scene“ (Schnitzler)	5	—
„Erkendelsens Time“ (Schnitzler)	3	—
„Karens Garde“ (Hostrup)	3	—
„Elverhøj“ (J. L. Heiberg)	2	—
„Genboerne“ (Hostrup)	1	—
22 Skuespil...	180	Gange.

B. Opera.

„Paa Sicilien“ (Mascagni)	10	Gange.
„Bajadser“ (Leoncavallo)	9	—
„Don Juan“ (Mozart, da Ponte)	9	—
„La Traviata“ (Verdi, Piave)	9	—
„De døde Øjne“ (d'Albert, Henry)	8	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	6	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	6	—
„Lohengrin“ (Wagner)	6	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	6	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	5	—
„Eugen Onegin“ (Tschaikowsky, Puschkin)	5	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	5	—
„Vifandaka“ (A. Tofft, E. Christiansen)	5	—
„Bohême“ (Puccini, Giacosa, Illica)	4	—
„Drot og Marsk“ (P. Heise, Chr. Richardt)	3	—
„Maskarade“ (Carl Nielsen, Vilh. Andersen)	3	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	3	—
„Gloria Arsena“ (Aug. Enna, Olaf Hansen)	2	—
„Rosenkavaleren“ (R. Strauss, H. v. Hofmannsthal)	2	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	1	—
20 Operaer...	107	Gange.

C. Ballet.

„Kermessen i Brügge“ (Bournonville, Paulli)	13	Gange.
„Sylfiden“ (Bournonville, Løvenskiold)	9	—
„Amors og Balletmesterens Luner“ (Galeotti, Lolle)	7	—
„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, Glæser)	7	—
„Den lille Idas Blomster“ (P. v. Klenau)	5	—
„En Nat i Ægypten“ (Fru Walbom, Arensky, Glazounow, Rimsky-Korsakoff)	4	—

Digitized by Google

„Napoli“ (Bournonville, N. W. Gade, Paulli, E. Helsted, H. C. Lumbye)	3	Gange.
„Artemis“ (Louis Glass)	1	—
„Coppelia“ (Nuitter, Saint-Léon, Leo Delibes)	1	—
„Sylvia“ (Barbier, Mérante, Leo Delibes)	1	—
10 Balletter...	51	Gange

D. Ballet-Divertissementer.

„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye) .... 6 Gange.

Ialt er der altsaa opført:

22 Skuespil	180	Gange.
20 Operaer	107	—
10 Balletter	51	—
1 Balletdivertissement	6	—
53 Arbejder.	344	Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog i Anledning af 100-Aarsdagen for C. Hostrups Fødsel	1	Gang.
„Guldhornene“. Digt. (Oehlenschläger, J: P. E. Hartmann)	3	—
Danseaften af det russiske Danserpar Mikael Fokin og Vera Fokina	2	—
3die Akt af „Napoli“	1	—

Prøver.

Paa Scenen:	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Generalprøver og fuldstændige Prøver	43	30	9	82	421
Almindelige og delvise Prøver	146	66	17	229	
Sang- og Orkesterprøver	»	8	»	8	
Dekorations-, Maskin-, Belysnings- og Signalprøver	76	22	4	102	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	188	74	»	262	276
Klaverprøver med Soli og Kor	»	1	»	1	
Sang- og Orkesterprøver	2	11	»	13	
I Balletsalen og Ballet-Foyeren:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	4	1	226	231	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	6	»	»	6	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	6	109	»	115	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	3	14	10	27	
I Tilskuer-Foyeren:					
Orkesterprøver	»	4	1	5	6
Sang- og Orkesterprøver	»	1	»	1	
	474	341	267	1,082	

Digitized by Google

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 1 Orkesterprøve paa Opera.

Ialt: 1083 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 38 Stykker har 94 Roller været dublerede af 58 Personer.

Faste Ansættelser.

1ste Juli 1917: Sekretær B. Møller Petersen.
Belysnings- og Fyrmester Poul Nielsen.
Skuespiller Ingvar Nielsen.
Violinist Johan Henriques.

Afgange.

1ste Juli 1917: Skuespillerinde Frk. Astrid Zangenberg (ansat 1ste Juli 1903.)
31te December 1917: Balletdanserinde Fru Agnes Tauson, f. Hansen (ansat 1ste Juli 1906.)
31te Marts 1918: Assistent i Bureauet C. Ingvorsen (ansat 1ste Oktober 1910.)
30te Juni 1918: Syngemester Axel Grandjean (ansat 1ste Oktober 1899.)
Chefstjener Christensen (ansat 1ste September 1881.)
Skuespiller Poul Reumert (ansat 1ste Juli 1911.)
Skuespillerinde Fru Anna Bloch f. Lindemann (ansat 1ste Juli 1886.)
Solodanserinde Fru Valborg Borchsenius, f. Jørgensen (ansat 1ste Juli 1888) kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole.
Balletdanserinde Frk. Karla Thomsen (ansat 1ste Juli 1913.)

Debuter.

15de September 1917: optraadte Hr. Henrik Malberg (tidligere ved Privattheatrene) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Arv's Rolle i „Henrik og Pernille."
26de Oktober 1917: Hr. Vagn Kramer som Rud i „Sigurd Braa."
4de November 1917: optraadte Hr. Bertel Krause (tidligere ved Privattheatrene) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Friis' Rolle i „Den kære Familie."
4de November 1917: Hr. Hans W. Petersen som Jacob i „Den kære Familie."
10de November 1917: optraadte Hr. Aage Fønss (tidligere ved Privattheatrene og i Udlandet) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte „Don Juan" i Operaen af samme Navn.
24de November 1917: Hr. Georg Kyhné som Lohengrin i Operaen af samme Navn.

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 32 faaet Lov til at aflægge Prøve. 10 antoges til at modtage Instruktion.

Digitized by Google

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af Kgl. Skuespiller Jerndorff og Skuespiller Poul Reumert og Vejledning i Holdning. Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Endvidere har Sanglærer Viggo Forchhammer undervist Eleverne i Talestemmens Brug.

Eleveksaminerne afholdtes den 24de, 29de og 30te Maj. Mimisk Skoles Opvisning den 31te Maj.

Forestillingsforandringer.

Der er 21 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 960.

Gæstespil m. v.

Efternævnte ere optraadte som Gæster:

Operasangerinde Fru Inge Thorsen 4 Gange som Rosina i „Barberen i Sevilla“ og 5 Gange som Leonora i „Troubadouren“ (Oktober, November og December 1917.)

Den svenske Skuespiller August Falck 2 Gange som Herren i „Tordenluft“ og 2 Gange som Baronen i „Baandet“. Begge Stykker paa samme Aften (November 1917.)

Operasanger Per Biørn 1 Gang som Telramund i „Lohengrin“. (November 1917.)

Kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings 12 Gange som Fru Alving i „Gengangere“ (December 1917, Januar, Februar, Marts og Maj 1918.)

Operasangerinde Frk. Thyra Larsen 3 Gange som Fru Ingeborg i „Drot og Marsk“. (Januar og Februar 1918.)

Skuespiller, Dr. phil Karl Mantzius 16 Gange som Gamle Levin i „Indenfor Murene“, 5 Gange som Marcus Antonius i „Julius Cæsar“ og 1 Gang som Løjtnant von Buddinge i „Genboerne“ (Februar, Marts og Maj 1918.)

Det russiske Danserpar Mikael Fokin og Vera Fokina 2 Gange i en Danseafdeling, bestaaende af Fokins Kompositioner (Maj 1918.)

Operasangerinde Madame Andrejewa de Skilondz 2 Gange som Rosina i „Barberen i Sevilla“, 2 Gange som Violetta i „La Traviata“ og 2 Gange som Tatjana i „Eugen Onegin“. (Maj og Juni 1918.)

Desuden har Sangerinden Frk. Erna Olsen været engageret til at udføre Donna Annas Parti i „Don Juan“ og „Tosca“s Parti i Operaen af samme Navn og Frk. Lilli Hoffmann til at udføre Donna Annas Parti i „Don Juan“.

Komponisten Paul von Klenau har dirigeret 3 Opførelser af sin Ballet „Den lille Idas Blomster“ (September 1917.)

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Søndag den 18de November 1917 Kl. 3 til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Carmen“.

Søndag den 25de November 1917 Kl. 3 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Guldhornene“, „Napoli“.

Søndag den 9de December 1917 Kl. 3 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Sigurd Braa“.

Digitized by Google

Søndag den 10de Marts 1918 Kl. 7 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Paa Sicilien“, „Kermessen i Brügge“.

Torsdag den 9de Maj 1918 Kl. 3 til Indtægt for Korets private Pensionskasse: „Carmen“.

Søndag den 12te Maj 1918 Kl. 3 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Gengangere“.

Lørdag den 1ste Juni 1918 til Indtægt for Solodanserinde Fru Valborg Borchsenius: Ouverture, „Coppelia“ og „Napoli“ (3die Akt.)

Søndag den 2den Juni 1918 til Indtægt for Operaens private Pensionskasse: „Eugen Onegin“.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 77 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 10 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910), Hr. Pastor Hornbeck (1910), Fru Husson (1917) og Kgl. Translatør Baastrup (1917).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 41, og ved dette Skoleaars Begyndelse 41, idet 7 Elever (5 Drenge, 2 Piger) afgik fra Theatret, og 1 afsluttede sin Skolegang, medens der optoges 8 nye Elever (5 Drenge, 3 Piger). I Aarets Løb afgik yderligere 4 Elever (2 Drenge, 2 Piger) mens 1 Elev (Pige) afsluttede sin Skolegang ved Juletid.

Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 36 Elever (14 Drenge, 22 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Den i Tilslutning til Skolen indførte 2-aarige obligatoriske Sprogundervisning for de Elever, der har afsluttet Undervisningen i Læseskolen, er delt mellem Tysk og Fransk — 3 Timer til hvert Fag ugentlig.

Disse Timer er overdraget til: Fru Husson (Fransk) og Kgl. Translatør Baastrup (Tysk).

Skoledagenes Antal var 219.

Forskelligt.

Af Hensyn til det indskrænkede Lysforbrug aabnedes Sæsonen først den 15de September.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. 7. Ved enkelte kortere Forestillinger begyndte de dog Kl. 7½.

Den 24de Januar opførtes „Paa Sicilien“ 150. Gang, den 1ste Marts „Kermessen i Brügge“ 100. Gang, den 1ste April „Jeppe paa Bjerget“ 200. Gang og den 28de April „Orpheus og Eurydike“ 150. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 140 ordinære Aftenforestillinger, 3 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser og 9 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte

Digitized by Google

Priser. Desuden ved 1 Aftenforestilling til Indtægt for Solodanserinde Fru V. Borchsenius i Anledning af hendes Afgang fra Theatret og ved 4 Eftermiddagsforestillinger til Indtægt for henholdsvis Kapellet, Balletten, Koret og Alderdomsforsørgelsesfonden.

Den 20de Maj gaves en Forestilling i Anledning af 100 Aars Dagen for Christian Hostrups Fødsel. Den bestod af: Ouverture, Prolog af Hr. Professor Otto Borchsenius, fremsagt af Hr. kgl. Skuespiller Jerndorff samt „Genboerne“ med Hr. Dr. phil. K. Mantzius som Gæst i Løjtnant von Buddinges Rolle.

Den 4de Januar udnævntes Hr. Koncertmester Axel Gade til Kgl. Kammermusikus.

Den 18de Januar udnævntes Hr. Operasanger Niels Hansen til Kgl. Kammersanger.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kgl. Theaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 1ste August 1917: Fhv. Operasangerinde Fru Doris Erhard-Hansen, f. Pfeil (fratraadt 30te Juni 1885.)

Den 26de Marts 1918: Fhv. kgl. Skuespillerinde Fru Julie Paetz, f. Smith (fratraadt August 1865.)

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1917—18 udgjort		1,439,223 Kr. 20 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 249 Aftenforestillinger og 6 Eftermiddagsforestillinger til de almindelige Billetpriser	1,161,274 Kr. 50 Ø.	
og 12 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	27,996 — 50 —	
	1,189,271 Kr. » Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 indkommet 125,437 Kr. 10 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort	1,556,613 Kr. 64 Ø.
I dette Beløb er medregnet det Lønningstillæg paa 65,000 Kr. til Embedsmænd, Kapel og Kor, som i Henhold til Finansloven for 1913—14 er tilstaaet dem.	
Altsaa en Underbalance af...	117,390 Kr. 44 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 71,000 Kr. og den samlede Udgift ca. 104,000 Kr. mere end i det foregaaende Theateraar, altsaa Underbalancen ca. 33,000 Kr. større.

Det kongelige Theater, den 4de September 1918.

P. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google